

Пояснительная записка

Среди множеств форм художественно воспитания подрастающего поколения танцевальное искусство занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия танцами удовлетворяют потребность детей в движении и самовыражении, формируют общую культуру. А занятия народными танцами и возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Национально_региональный компонент.

Для формирования и развития национального самосознания необходимо знакомить обучающихся с художественным творчеством Коми народа. В связи с этим в воспитательную работу включено:

- _ знакомство с традиционной духовной культурой Коми
- _ посещение концертов и других мероприятий.

Актуальность.

Снижение интереса к народно- сценическим традициям в условиях активной пропаганды популярных танцевальных стилей и направлений, которые позволяют удовлетворить естественную потребность ребенка в движении, но имеют ограниченную возможность воспитания личности.

В современном образовании дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

В современной ситуации искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах мировой хореографической культуры.

Связь со школьной программой.

Занятия народно- сценическими танцами расширяют общий кругозор, пополняют знания и облегчают восприятие школьных предметов: литературы, музыки, физкультуры.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации обучающегося. Она дает обучающимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается:

- На воспитание гармонично развитой личности;
- обучение танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности,
- принцип развивающего обучения направлен на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности обучающего и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и обучающего, обучающийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Специфика построения образовательного процесса

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков от одной ступени к другой.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Цель программы: формирование духовно-нравственной личности, творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства. Приобщение к духовным ценностям разных народов

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, народной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры обучающегося, способного адаптироваться в современном обществе;
- воспитание активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня.

Характеристика программы.

Тип: дополнительная образовательная программа.

Направленность: художественно- эстетическая.

Вид: модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок» (автор Боголюбская М.).

Классификация:

По признаку: общеразвивающая.

По характеру деятельности: досуговая, оздоровительная, развивающая художественную одаренность.

По возрастному принципу: разновозрастная

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Срок реализации программы – 3 года. Группы формируются в начале учебного года путем свободного набора. Возраст обучающихся 7-10 лет. Возможен дополнительный набор в течение года.

Формы проведения занятий - групповые.

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.1251-03 количество детей на занятиях 1и2 годов обучения максимально 15 человек, 3год-14человек.Продолжительность занятий 1и2годов обучения 3 и -4 академических часа в неделю,всего 108 и 144ч. в год,3года обучения-6ч. в неделю,всего216часов в год.

Рекомендуемое расписание занятий.

Год обучения	Продолжительность в академическом часе.	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	30	2	3	108
2	40	2	4	144
3	40	2	6	216
1	30	2	4	144
1	30	1	1	36

Проведение занятий: групповые.

Для сохранения здоровья обучающихся необходимо:

- соблюдать расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, с перерывом в 10мин.между академич.часами.
- во время перерыва производить влажную уборку и проветривать кабинет;
- в работе следовать правилам ТБ и учить этому детей;
- два раза в год проводить инструктаж по ТБ.

В работе применяются следующие формы и методы: беседа, демонстрация, объяснение, приведение положительных примеров здорового образа жизни.

В течение учебного года проводятся:

- дни здоровья, спортивные мероприятия с выездом на природу, дни отдыха совместно с родителями.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 этап: Знакомство, приобщение, становление – 108 часа.

Учащиеся знакомятся с характером, стилем, манерой народных танцев. Развивают суставно-связочный аппарат эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений. Изучение танца начинается с овладения танцевальной техникой, несложных движений, простых комбинаций, умения двигаться в различных рисунках и ракурсах. Развиваются чувство позы, культуры сценического общения, начальные навыки ансамблевого исполнения.

2 этап. Овладение, совершенствование, сплочение – 144 часа.

На базе навыков и умений, полученных на 1 году обучения, приступают к их совершенствованию. Происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, обучение более точной передаче стиля и манеры танца с учетом возрастных особенностей. Воспитание чувства ансамбля.

3 этап. Творческое самовыражение, сформированность – 216 часов.

Совершенствуются и усложняются ритмические рисунки, усложняются упражнения и комбинации. Развиваются навыки самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Сформирован стойкий интерес к хореографическому искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

4 часа в неделю.

N	Раздел. Тема.	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	<i>Вводное занятие.</i> 1.1.инструктаж по ТБ	2	2 1		
	1.2.цели,задачи 1.3.внешний вид,репетиц.форма		0.5 0.5		
2	<i>Азбука музыкального движения.</i> 2.1. Знакомство с понятиями муз,грамоты, 2.2.. 3Музыкально-пространственные упражнения,игры. 2.3.Музыкально-ритмические упражнения 2.4.Музыкально-танцевальные импровизации.	10	4 1 1 1 1	6 1 1 2 2	Контрольный урок.
3	<i>Техника классического танца.</i> 3.1.Основные понятия. 3.2.Классический экзерсис.	40	2 1 1	38 4 34	Контрольный урок
4	<i>Техника народно-сценического танца.</i> 4. 1.Основные понятия. 4. 2. Русский народный танец. 4.3. Украинский народный танец. 4.4.. Белорусский народный танец. 4.5.. Танцевальные комбинации . 4.6. Кружение,повороты.Хлопушки.Подготовка к присядке.	62	6 1 1 1 1 1	56 8 10 10 10 8	Контрольный урок
5	<i>Импровизация.</i> 5.1. Сценический образ в пластике	2	1	1	
6	<i>Работа над танцевальным репертуаром.</i>	28	3	21	Конкурс,конц

6.1. Танец - законченная художественная форма. 6.2. Композиционное построение танца. 6.3. Репетиционная работа. 6.4.Сценическая практика		1 2	6 15 4	ерты.
<i>Всего:</i>	144	18	126	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения
1 час в неделю.

N	Раздел. Тема.	Всего часов	Тео-рия	Прак-тика	Фор-ма конт-роля
1	<i>Организационное занятие.</i> 1.1.Инструктаж по ТБ 1.2.Цели,задачи 1.3.Внешний вид,форма для занятий.	2	2 1 0.5 0.5		
2	<i>Азбука музыкального движения.</i> 2.1. Знакомство с понятиями муз,грамоты. 2.2. Музыкальные игры 2.3. Музыкально-пространственные,ритмические упражнения. . Музыкально-танцевальные импровизации.	6	2 0.5 1 0.5	4 05 0.5 2 1	
3	Общеразвивающие упражнения. 3.1.Упр.на развитие умения двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.2.Упр.на развитие гибкости и силы суставно-мышечного аппарата. 3.3.Упр.на развитие координации.	9	2 0.5 0.5 1	7 2 3 2	Кон-троль-ный урок
4	<i>Элементы классического танца.</i> 4.1.Основные понятия. 4.2Упражнение ,вырабатывающее натянутость ноги в колене,подъеме,пальцах,развивающее силу и эластичность мышц.(Батман тандю лицом к станку.) 4.3Упражнение,развивающее выворотность,силу и эластичность мышц ног.(Деми плие лицом к станку.) 4.4.Перегибы корпуса. 4.5.Прыжки.	10	2 0.5 0.5 0.5 0.5	8 1 2 2 1 2	Кон-троль-ный урок
5	<i>Техника народно-сценического танца.</i> 5.1.. Основные понятия. 5.2. 2. Русский , белорусский народные танцы. Характер,стилистические особенности,история костюма. 5.3.Танцевальные комбинации.	9	1 1	8 4 4	Кон-троль-ный урок
	<i>Всего:</i>	36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЗАНЯТИЙ

1 года обучения 4 часа в неделю.

Раздел 1. Организационное занятие.

ТЕМА 1.1. Инструктаж по ТБ.

ТЕМА 1.2. Цели, задачи.

ТЕМА 1.3. Внешний вид, форма для занятий.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

ТЕМА 2.1, 2.2, 2.3.

Теория: Характер, жанр, темп, ритм, начало и окончание муз. фразы.

Практика: Освоение понятий с помощью муз. игр, муз-простр. упражнений и муз-ритмич. упр.

Линия танца, диагональ, круг, центр круга, перестроения. Танцевальные шаги - на всю ступню, на полупальцах, шаркающие, скользящие, боковые. шаг польки, галоп. Подскоки, прыжки, перескоки.

Тема 2.4 Музыкально-танцевальные импровизации.

Теория: Импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальные импровизации с педагогом и самостоятельно под разнообразную музыку.

Раздел 3. Техника классического танца.

Тема 3.1. Основные понятия.

Теория: Значение классического экзерсиса для тренировки суставно-мышечного аппарата, выработки осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

Практика: Позиции и положения рук, ног. Постановка корпуса у станка. Переход из позиций.

Тема 3.2. Классический экзерсис.

Теория: Терминология. Правила исполнения.

Практика: Лицом к станку плие, реллеве, батман тандю, деми рон де жамб партер, батман тандю жете, гранд батман жете (основная форма), перегибы корпуса, прыжки (тан леве соте, па ешаппэ).

Раздел 4. Техника народно-сценического танца.

Тема 4. Основные понятия.

Теория: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса.

Тема 4.2. Русский народный танец.

Теория: Характер и стилистические особенности элементов русского нар. танца. Традиции, обычаи, история костюма. Правила исполнения.

Практика: Шаги, поклон, гармошка, елочка, ковырялочка, веревочке простая, притоп, дробь, припадание.

Тема 4.3. Украинский народный танец.

Теория: Характер и стилистические особенности элементов украинского нар. танца. Традиции, обычаи, история костюма. Правила исполнения.

Практика: Позиции, положения рук, ног, головы. Корпуса. Притоп, выхилильник, веревочка.

Тема 4.4. Белорусский нар. танец.

Теория: Характер и стилистические особенности элементов белорус. народн. танца. Традиции, обычаи, история костюма.

Практика: Позиции, положения рук, ног, головы. Корпуса. Ход, притопы, повороты.

Тема 4.5. Танцевальные комбинации.

Теория: Характер и манера исполнения. Правила исполнения.

Практика: Танцев. комбинации из основных элементов нар. танцев, изученных обучающимися.

Тема 4.6. Кружение, повороты. Хлопушки. Подготовка к присядке.

Теория: Правильное положение корпуса, понятие «точка».

Практика: повороты вправо, влево, четверть, половина круга. отработка поворота головы. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании).

Хлопушки (одинарные) в ладоши, по бедру.

Раздел 5. Импровизация.

Тема 5.1. Сценический образ в пластике.

Теория: Понятие сценический образ, значение муз. сопровождения. Предлагается определенный образ и ситуация, которые обучающийся должен раскрыть с помощью танц. движений и средств сценической выразительности.

Практика: Исполнение этюдов на заданную тему с педагогом и самостоятельно.

Раздел 6.

Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 6.1. Танец - законченная художественная форма.

Теория: Образы, характеры, сюжет, муз. материал.

Практика:

Тема 6.2. Композиционное построение танца.

Теория: Рисунок танца, танц. лексика и особенности исполнения

Практика: танцевальные комбинации.

Тема 6.3. Репетиционная работа

Практика: Отработка рисунков и движений.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Практика: Посещение театра, выставок, проведение 3-х раз в год дней именинников, дней отдыха совместно с родителями на каникулах.

1 года обучения 1 час в неделю

Раздел1.Организационное занятие.

ТЕМА1.1.Инструктаж по ТБ.

ТЕМА1.2.Цели,задачи.

ТЕМА1.3.Внешний вид,форма для занятий.

Раздел2.Азбука музыкального движения.

Тема2.1.Знакомство с понятиями муз.грамоты.

Теория:Темповые обозначения:адажио-медленно,аллегро-бодро.скоро,жанр музыки.

Практика:Освоение понятий через муз. игры и упражнения.

Тема2.2.Музыкальные игры.

Практика:Способствовать раскрепощению детей с помощью муз. игр.

Тема2.3.Музыкально-пространственные упражнения.

Теория:Общие теоретические понятия.Точки зала,линия танца.

Практика:Развитие координации,умения ориентироваться в зале.Шаги в темпе и ритме музыки,на месте,вокруг себя.Перестроения-линии,хоровод.шахматы.круг.змейка.

Раздел3.

Тема3.1. 3.1. Упр.на развитие умения двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Теория:Общие теоретические понятия.

Практика:Шаги в образах(журавля.лисы,кошки.мышки.птички.)

Тема3.2. Упр.на развитие гибкости и силы суставно-мышечного аппарата.

Теория:Правила исполнения.

Практика:шаг на полупальцах,каблуках,ползунец,высокое поднимание коленей,прыжки,подскоки,галоп

Партерный тренаж.

Тема3.3.. Упр.на развитие координации.

Теория:Правила исполнения упражнений.

Практика:Ход лицом,спиной,выпады.повороты.

Раздел4.Элементы классического танца.

Тема4.1.Основные понятия.

Теория:Терминология .Правила исполнения.

Практика:Позиции и положения рук,ног.головы.корпуса.

Тема.4.2Упражнение ,вырабатывающее натянutosть ноги в колене,подъеме,пальцах,развивающее силу и эластичность мышц(Батман тандю лицом к станку.)

.Теория:Правила исполнения.

Практика:Выполнение лицом к станку.

Тема 4.3Упражнение,развивающее выворотность,силу и эластичность мышц ног.(Деми плие лицом к станку.)

Теория: Правила исполнения.

Практика:Выполнение лицом к станку.

Тема4.4.Перегибы корпуса.

Правила исполнения.

Практика:Выполнение лицом к станку.

Тема4.5.Прыжки.

Теория:4на месте,4в повороте (квадратом),половинки,полный,поджатые.

Раздел5Техника народно-сценического танца.

Тема5.1Основные понятия..Элементы народного танца.

Теория:.Позиции и положения рук,ног,головы и корпуса.Правила исполнения.

Практика: Позиции и положения рук,ног,головы и корпуса,положение рук в групповых танцах,поклон,ходы,притопы,гармошка,ковырялочка,подготовка к веревочке.

Тема5.2. 2. Русский , белорусский народные танцы.

Характер,стилистические особенности,история костюма.

Тема 5.3. Танцевальные комбинации.
 Теория: Характер и манера исполнения.
 Практика: Исполнение танцевальных комбинаций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения.

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория.	Практика	Форма контроля
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2		
2	<i>Инструктаж по ТБ.</i>	1	1		
3	<i>Техника классического танца.</i> Тема 3.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения. Тема 3.2. Классический экзерсис.	23	2 1 1	21 2 18	Контрольный урок
4	<i>Техника народно-сценического танца.</i> Тема 4.1. Основные понятия. Связующие и вспомогательные движения. Тема 4.2. Русский народный танец. Тема 4.3. Украинский народный танец.	60	3 1 1 1	57 4 28 25	Контрольный урок
5	<i>Импровизация.</i>	2	1	1	
6	<i>Работа над танцевальным репертуаром.</i> Тема 6.1. Сюжет, образы, характер, музыкальный материал. Тема 6.2. Танц. лексика, танцевальные комбинации. Тема 6.3. Рисунок танца.	36	2 1 1	34 28 6	Концерты, конкурс
7	<i>Сценическая практика.</i>	10		10	
8	<i>Педагогический контроль.</i>	4		4	
9	<i>Воспитательная работа.</i>	4		4	
10	<i>Работа с родителями.</i>	2		2	
	<i>Всего:</i>	144	18	136	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЗАНЯТИЙ

2 года обучения 4 часа в неделю.
 Раздел 1.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи.

Внешний вид, форма для занятий.

Раздел 2. Инструктаж по ТБ.

Раздел 3. *Техника классического танца.*

Тема 3.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Теория: Терминология. Правильность исполнения.

Практика: Повторение пройденного на 1 году обучения, расширение знаний, изучение нового.

4 позиции ног, препарсьен, позы классического танца-круазе, ефассе (нога на полу.), купе-пассе.

Тема 3. 2. Классический экзерсис.

Теория: Правила исполнения.

Практика: ку-де-пье, деми-плие, батман-тандю, деми-ронд-де-жамб-пар-терр, батман-тандю-жете, гранд-батман-жете, перегибы корпуса, прыжки.

Раздел 4. *Техника народно-сценического танца.*

Тема 4.1. Элементы народного танца.

Теория: Правила исполнения.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в групповых танцах.

Тема 4.2. Русский народный танец.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма.

Практика: повторение и закрепление пройденного на 1 году обуч., усложнение

элементов, разучивание новых. Ходы: дробная дорожка, дробь простые, припадание на месте и с продвижением в сторону, веревочка простая, молоточки, верчения.

Тема 4.3. Украинский народный танец

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма.

Практика: повторение и закрепление пройденного на 1 году обуч., усложнение

элементов, разучивание новых. Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочка, ковырялочка (выхилильник), верчение.

Раздел 5. *Импровизация.*

Теория: Импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация с педагогом и самостоятельно.

Раздел 6. *Работа над танцевальным репертуаром.*

Тема 6.1. Сюжет, образы, характер, музыкальный материал.

Тема 6.2. Танц. лексика, танцевальные комбинации.

Теория: Техника исполнения.

Практика: Разучивание основных движений, комбинаций.

Тема 6.3. Рисунок танца.

Практика: Постановка танца.

№	Раздел. Темы.	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля.
I	<i>Вводное занятие.</i> Тема 1. Планирование на новый учебный год, уточнение расписания.	1			
II	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Вводный, Целевой, повторный.	3	3		
III	<i>Техника классического танца.</i> Тема 3.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения. Тема 3.2. Классический экзерсис.	40	6 2 4	34 4 30	Контрольный урок.
IV	<i>Техника народно-сценического танца.</i> 4.1. Элементы народного танца. Тема 4.2. Русский народный танец зала. Тема 4.3. Украинский, белорусский нар. танцы.	83	8 2 4 2	75 10 35 30	Контрольный урок.
V	<i>Импровизация.</i>	8	2	6	
VI	<i>Работа над танцевальным репертуаром.</i> Тема 1. Образы, характеры, сюжет, музыкальный материал. Тема 2. Композиционное построение танца. Тема 3. отработка основных движений и рисунков.	60	6 1 4 1	54 1 4 49	
VII	<i>Сценическая практика.</i>	12		12	Конкурс, концерты.
VIII	<i>Педагогический контроль.</i>	4		4	
IX	<i>Воспитательная работа.</i>	1	2	3	
X	<i>Работа с родителями.</i>	4	2		
XI	<i>Итого:</i>	216	29	187	

3 года обучения 6 часов в неделю.

Раздел 1.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи.

Внешний вид, форма для занятий.

Раздел 2. Инструктаж по ТБ.

Раздел 3. Техника классического танца.

Тема 3.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Теория: Позы классического танца, па-курю, пасса, купе.

Практика: Повторение и закрепление элементов классического танца. Изучение вспомогательных движений.

Тема 3.2. Классический экзерсис.

Теория: Техника исполнения.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине.

Раздел 4. Техника народно-сценического танца.

4.1. Элементы народного танца.

Теория: Техника исполнения.

Практика: Повторение и закрепление пройденного.

Тема 4.2. Русский народный танец.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма. Элементы русского танца.

Практика: Разучивание элементов.

Тема 4.3. Украинский, белорусский нар. танцы.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма. Элементы Украинского и белорусского нар. танцев.

Практика: Разучивание элементов.

Раздел 5. *Импровизация.*

Теория: *Импровизация.*

Практика: *Музыкально-танцевальные импровизации с педагогом и самостоятельно.*

Раздел 6. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 6.1. Образы, характеры, сюжет, музыкальный материал.

Тема 6.2. Композиционное построение танца.

Теория: Танц. лексика, танцевальные комбинации. Рисунок танца. Техника исполнения.

Практика: Разучивание основных движений и комбинаций.

Тема 6.3. Отработка основных движений и комбинаций.

Теория: техника исполнения.

Практика: отработка основных движений и комбинаций.

∴

.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики(построение уч. процесса от простого к сложному).
 - принцип актуальности(максимальная приближенность сод. программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
 - _принцип системности(систематическое проведение занятий).
 - принцип творчества и успеха(инд.и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные способности обучающихся.Достижение успеха способствует формированию позитивной личности,стимулирует к дальнейшей работе по самообразованию и самосовершенствованию.
- Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие по расписанию. Структура занятий включает в себя три части:
Подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Организация группы, концентрация внимания, подготовка опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы к работе. Выполняются упражнения на перестроение, музыкально-ритмические в умеренном темпе.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами занятия и уровнем подготовки обучающихся. Отводится 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия:

Развитие, тренировка, совершенствование физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование элементов и движений, комбинаций и т.д. Выполняются общеразвивающие упражнения, овладение и отработка элементов сценического танца, постановка танцев.

Отводится 75-85% общего времени.

Заключительная часть:

Постепенное снижение эмоциональной и физической нагрузки, анализ занятия.

Отводится 5-10% общего времени.

Исполняются упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания. Спокойные шаги, движения руками. Проводится краткий анализ занятия. Замечания и советы на чем необходимо сосредоточить внимание на следующем занятии.

Требования к проведению занятий:

- 1.Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обуч-ся.
- 2.Применение разнообразных методов и средств обучения.
- 3.Поддерживать высокий уровень межличностных отношений педагога и детей.
- 4.Личностно-ориентированный подход к обучающимся.
- 5.Результативность.

Раздел.	Формы занятий.	Приемы ,методы.	Формы подведения итогов.
Организационное занятие.	Беседа.	Объяснение, показ иллюстраций, сравнение.	Опрос.
Вводное занятие.	Беседа.	Объяснение, обзор.	
Азбука музыкального движения.	Игра, выполнение упражнений.	Объяснение, показ.	Наблюдение.

Техника классического танца.	Выполнение упражнений,	Объяснение, показ,	Опрос, наблюдение.
Техника нар.танца.	Выполнение упражнений, беседа.	Объяснение, показ, сравнение, наглядный материал,	Опрос.
Импровизация.	Выполнение творческих заданий.	Импровизация.	Анализ, наблюдение.
Работа над танц. Репертуаром.	тренировка, генеральная репетиция.	Объяснение.	Наблюдение, зачет.
Сцен.практика.	Концерт, фестиваль, конкурс.	Импровизация.	Самоанализ.
Воспитательная работа.	Экскурсия, концерт, выставка соревнование, беседа, праздник.	Просмотр, обсуждение	Опрос, анализ.
Работа с родителями.	Консультация, беседа собрание, день открытых дверей.	Объяснение, убеждение.	

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Полнота усвоения учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков является результатом многогранного развития ребенка и его способностей, развитие которых выстроено по степени усложнения учебного материала и качественного уровня хореографического исполнения. С целью определения фактического уровня знаний, умений и навыков проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль в форме: открытых, контрольных уроков, зачетных занятий, концертов. Показатели анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По окончании 1 года учащиеся приобретают:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки музыкально-пространственного движения;
- знания характера, стиля, народных танцев, истории костюма;
- умение исполнять простые танцевальные элементы;
- начальные навыки ансамблевого исполнения.

По окончании 2 года:

- умение более точно передать стиль, манеру в исполнении;
- знание более сложной танцевальной лексики;
- навыки самостоятельного творчества (постановка этюдов);
- навыки адаптации в обществе.

По окончании 3 года:

- навыки самостоятельной работы над исполнительским заданием;
- умение самостоятельно ставить этюды;
- знание большего количества упражнений и танцевальных комбинаций;

- умение исполнять более сложные танцевальные комбинации;
- умение адаптироваться в обществе;
- умение применить и показать, приобретенные знания и умения.

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определение физического и музыкально-ритмического уровня.	Введение в деятельность	Музыкально-ритмические упражнения	правильное повторение за педагогом.
тематический	Определение уровня освоения темы «Музыкально-пространственные упражнения»	Выполнение упражнений	зачет	Знание терминологии, правильное исполнение
итоговый	Определение уровня освоения программы	Исполнение танцевального репертуара	концерт	Ориентирование в пространстве сцены, исполнение танцевальных элементов

Сроки проведения:

- Входящий- сентябрь.
- Контрольный - декабрь.
- Итоговый – апрель.

В указанные сроки проводятся контрольные занятия. Критериями оценки являются следующие показания:

Высокий уровень (5 баллов) - задание выполнено полностью.

Средний уровень(4 балла) – задание выполнено с помощью педагога.

Низкий уровень (3 балла)- задание выполнено на 1/3.

Этапы педагогического контроля 2 года обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Тематический	Определение уровня освоения темы «Экзерсис классического танца»	Выполнение упражнений	зачет	Знание терминологии, правильное исполнение
Рубежный	Определение уровня освоения элементов русского народного танца	Выполнение танцевальных комбинаций	зачет	Знание терминологии, правильное исполнение
Итоговый	Определение уровня освоения раздела «Работа над танцевальным репертуаром»	Исполнение танцевального репертуара	концерт	Умение передать стиль и манеру, навыки чувства ансамбля

Сроки проведения:

- Входящий- ноябрь.

- Контрольный – январь.

- Итоговый – апрель.

В указанные сроки проводятся контрольные занятия. Критериями оценки являются следующие показания:

Высокий уровень (5 баллов) - задание выполнено полностью.

Средний уровень(4 балла) – задание выполнено с помощью педагога.

Низкий уровень (3 балла)- задание выполнено на 1/3.

Этапы педагогического контроля 3 года обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
тематический	Определение уровня освоения темы «Экзерсис классического танца»	Выполнение упражнений	зачет	Знание терминологии, правильное исполнение
рубежный	Определение уровня освоения элементов русского, украинского народного танца	Выполнение танцевальных комбинаций	зачет	Знание терминологии, правильное исполнение
итоговый	Определение уровня освоения темы «Импровизация»	Самостоятельная постановка этюдов	Контрольный урок	Творческая активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность.

Сроки проведения:

- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ноябрь.

- Контрольный – январь.

- Итоговый – май

В указанные сроки проводятся контрольные занятия. Критериями оценки являются следующие показания:

Высокий уровень (5 баллов) - задание выполнено полностью.

Средний уровень(4 балла) – задание выполнено с помощью педагога.

Низкий уровень (3 балла)- задание выполнено на 1/3.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

- Кадровое обеспечение (педагог со специальным образованием, аккомпаниатор);
- Помещение с зеркалами и станками, помещение для переодевания;
- Материально--техническое оснащение (магнитофон, музыкальные записи);
- Репетиционная одежда и обувь, концертные костюмы;
- Методическая, педагогическая литература;
- Наличие медицинской справки у обучающихся;
- Сотрудничество с родителями.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФОРМЫ	Сроки проведения
1	День открытых дверей	сентябрь
2	Родительские собрания: Цели и задачи коллектива, помощь в изготовлении костюмов, реквизита. Подведение итогов года.	Сентябрь, Ноябрь, Май
3	Проведение совместно с детьми праздничных мероприятий, спортивных: «мама, папа, я- спортивная семья.»	В течение года
4	Индивидуальные беседы, консультации.	В течение года.

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

№	ФОРМЫ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ
1	Участие в массовых мероприятиях школы и ЦДО игра по станциям. Посвящение в кружковцы. Новогодний серпантин. Любимой маме.	В течение года
2	Выступление на классных мероприятиях.	В течение года
3	Выступление на городских мероприятиях.	По необходимости

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	ФОРМЫ	СРОКИ
1	Беседы о поведении в общественных местах. О взаимоотношениях в коллективе.	В течение года
2	Посещение концертов и мероприятий города.	В течение года
3	Праздничные мероприятия, спортивные. Подведение итогов года.	В течение года

Список литературы

Методическая

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
16. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Сборники

19. Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985.
20. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
21. Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
22. Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984.
23. Танцы народов СССР. – М., 1954.
24. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
25. Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерея». 1996.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература, 1996.

