

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом РФ "Об образовании" ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Долгое время существовало убеждение, что балльные танцы – некий особый вид хореографии, подчиняющийся своим особым законам. И сейчас ещё достаточно тренеров и танцоров, ограничивающих свой рост этим убеждением. Сегодня мы видим прогрессивный рост спортивных танцев под влиянием различной хореографии и взаимосвязь с разными видами спорта.

В настоящее время спортивный балльный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и большими возможностями. Человек, увлекающийся балльными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Искусство танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец – это всегда самый искренний, самый глубокий ответ личности обществу. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. В спортивном танце с точки зрения спорта необходимо достичь сразу нескольких высот: скорость движения, силу, экономичность энергетических затрат, четкую координацию и скорость реакции, гибкость и пластичность, выносливость, максимальный КПД работы мускулатуры, правильное дыхание, красивое мускулистое тело. На все эти аспекты найдется, по крайней мере, по одному виду спорта, направленного на их отработку.

Сегодня личностное развитие ребенка осуществляется, как правило, через его стихийное приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. Следствием этого стал заметный рост индивидуализма среди детей и подростков при одно-временном непонимании того, как управлять собой, как организовать себя для достижения индивидуально значимых целей и приспособиться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Между тем успешность адаптации личности в современных условиях определяется, главным образом, тем, в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному самоизменению в соответствии с динамикой обстоятельств. Вот почему формирование у детей **способности к саморазвитию** становится сегодня важнейшей педагогической задачей.

Цель программы связана с изучением музыкально-танцевальной культуры через соприкосновение детей с реальными жизненными проблемами и умением самостоятельно их решать.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

I. *обучающие*: овладение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства, направленные на достижение определенного результата.

Реализуются через:

- практические занятия;
- упражнения на развитие творческого воображения;

– проведение и участие в соревнованиях, фестивалях, семинарах.

II. развивающие: развитие мотивации на творческую деятельность, раскрытие индивидуальных возможностей.

Реализуются через:

- индивидуальную работу;
- беседы;
- создание проблемной ситуации;
- создание ситуации успеха;
- практические задания.

III. воспитательные:

– создание успешности и дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

– создание условий для проявления социальной инициативы детей, занимающихся в ТСК «Престиж»;

– профессиональное самоопределение воспитанников, адаптация их жизни в обществе;

– развитие индивидуальных интересов детей в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка.

Реализуются через: адаптационные игры, этические беседы, проведение мероприятий совместно с родителями и общественностью, экскурсии, творческие встречи.

Программа является руководством к систематическому, последовательному, целостному обучению, где акцент смещается в направлении развития творческой активности обучающихся, их интересов и склонностей, в основе которых лежат любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству по спортивным бальным танцам и постижению смысла жизни.

Тип программы – модифицированная. В связи с отсутствием программ по спортивному бальному танцу данная программа разработана на основе типовых программ по хореографии.

Дифференциация и индивидуализация в обучении являются одним из важнейших условий *востребованности в спортивных танцах*, как части обучения вообще. Именно личностно-ориентированный подход, реализуемый в «образовательном маршруте» каждого обучающегося, наиболее привлекателен для детей и их родителей. Занятия по спортивным танцам должны быть организованы так, чтобы педагог и обучающийся находились в гармоничной системе, обеспечивающей полноценную эстафету передачи культуры через опытного взрослого ребенку в «Зоне ближайшего развития». Только субъект-субъектные отношения в дифференцированном обучении (методики индивидуального обучения) могут обеспечить формирование активной **деятельностной** личности, способной самостоятельно ставить цели, выбирать средства их достижения и контролировать результаты.

Программа рассчитана на 10 лет.

В *первый, второй, третий год обучения* детям 5-7 летнего возраста преподаётся «Школа танцев», где проводится первоначальная работа на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движению, ритмике. В этом возрасте психофизический аппарат ребёнка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них. Ведущей деятельностью детей этого возраста является игра как форма обучения с изучением танцевальных фигур.

В *четвёртый, пятый* год обучения дети 8-9 лет относятся к группе «Дети 1», где вместе с групповыми занятиями предусмотрены индивидуальные. На этом этапе дети знают основную программу по шести танцам: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-Ча-Ча», «Джайв». Большое внимание на занятиях уделяется осанке, общей собранности, точности и чёткости движений, заставляет детей следить за правильной постановкой корпуса и головы, прямо, и подтянуто держаться. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко, красиво, чётко двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в различных турнирах делают детей более крепкими и выносливыми.

В *пятый, шестой* год обучения дети 10-11 лет относятся к группе «Дети 2», вместе с групповыми занятиями предусмотрены индивидуальные, где дети вносят в исполнительскую и актерскую технику свое чувство пластики, музыки, жеста, динамики. Качественно меняется уровень изучаемых танцев. На этом этапе дети знают программу 8 танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-Ча-Ча», «Румба», «Джайв».

В *шестой, седьмой* год обучения дети 12-13 лет относятся к группе «Юниоры 1», основное внимание уделяется изучению техники движения по спортивным бальным танцам, совершенствованию исполнительского и актерского искусства, пробуждению интереса к профессии. На этом этапе дети танцуют программу из 10 танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв». Так же на основе латиноамериканской, европейской и историко-бытовой программы создается концертная программа ансамблевого исполнения.

В *восьмой, девятый* год обучения подростки 14-15 лет относятся к группе «Юниоры 2», в которой в силу своего возраста и связанного с ним восприятия отношений между полами, отражают глубину этих отношений, философскую суть, собственно сексуальности. Это высокий уровень культуры внешнего вида (танцевального имиджа), поведения, уровня восприятия музыки, танца, театрального искусства, вопроса собственной реализации (как творческой, так и личностной).

В *десятый* год обучения подростки 16-17 лет относятся к группе «Молодёжь», где на первое место выходит профессионализм – это чёткий график достижения целей, учитывающий состояние организма танцора, физической формы, пластических возможностей. В этом возрасте, юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определяться их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в то же время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.

По программе обучаются воспитанники от 5 до 23 лет, увлеченные искусством танца, имеющие хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные, обладающие выносливостью, трудолюбием, творческими способностями. Для детей спортивный танец – это, в первую очередь, спорт, и только потом уже искусство.

Программа носит системный характер, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей. Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний в изучении:

1. латиноамериканской и европейской программ

- ✓ техника – работа ног и корпуса в шагах различного типа: с полным переносом веса, чек, задержанный шаг, шаг вперед с поворотом, начиная с IV года обучения;
- ✓ механика – взаимодействие и координация всех частей корпуса между собой: ног, бедер, торса, рук, головы, начиная VI года обучения;
- ✓ динамика – постоянная смена состояний тела, начиная с VIII года обучения:
 - по времени – скорости – внезапное (быстрое) и продолженное (медленное);
 - по направлению – прямое и не прямое (плавное, гибкое);
 - по весу – сильное, легкое и тяжелое;
 - по энергии – свободное и собранное.
- ✓ фокус – направление взгляда, :
 - друг на друга;
 - в пространство;
 - в себя;
 - на части корпуса;

Позиция и линии

- Равносторонний треугольник (расстояние между стопами равно длине ноги)
- Рабочая нога – *длинная сторона* треугольника
- Вес на рабочей ноге на *выломанном подъеме*
- Контроль пола – давление на *выломанный подъем* - Подъем рабочей ноги выломан до отказа наверх и чуть в сторону
- Бедра сильно развернуты к *длинной стороне* (закрытие бедер)
- *Длинная сторона* сокращена за счет боковой контракции
- *Двойной контрпрогиб* позвоночника
- "*Перегнутый лист*" – компенсация движения
- *Нейтральная позиция* – возможность движения в любом направлении
- Параллельные линии в ногах и в паре между партнерами – *лыжная дорожка*
- Направления относительно сторон площадки – *композиционное построение вариации*

Ритм и движение

- Начало движения из затакта
- Танец балансом на музыкальный удар
- Подготовка движения на предыдущем такте – *потенциальное движение*
- Синхронное движение рук, ног, других частей тела – *моноритм*

- *Полиритм* – гармоническое движение частей тела в разном ритме
- Противодвижения корпуса, поворотов, ведения, подъемов, снижений, направлений – *контрдвижение*
- *Контраст* – резкая смена характера движения
- *Приставка* – рабочая нога на *выломанном* подъеме
- *Приставки* и браш по шестой позиции
- Смена ног через *приставку* в другую *приставку* – бесповоротный твист
- Повороты на опорной ноге
- *Поворотный твист* – приставка в повороте
- *Пластика* – результат проработки техники "Out of beat"

Ведение

- *Пружинный* метод ведения
- 2. классического танца;
- 3. пластической гимнастики;
- 4. ансамблевого исполнения;
- 5. индивидуального исполнения.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей европейских и латиноамериканских танцев, с условиями, в которых сформировались данные направления, с характером, особенностями музыкального сопровождения и костюма. Каждый танец предполагает исполнение определённых ролей, отталкиваясь от общей канвы, определяющей характер танца, от которой отталкивается каждый танцор в создании своего образа. Для этого используем иллюстрированный материал, видеофильмы с выступлениями профессиональных танцоров.

Необходимые требования к проведению занятий:

- 1) создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- 2) целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- 3) применение разнообразных методов и средств обучения;
- 4) высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- 5) практическая значимость полученных знаний и умений.

Занятия проводятся по группам. Для отработки элементов повышенной сложности, специальной коррекции, подготовки к соревнованиям проводятся индивидуальные занятия.

Техническая схема современного занятия обладает большой вариативностью и подчинена основной задаче – воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, научить радоваться общению с педагогом и друзьями.

Поэтому наряду с традиционными формами организации деятельности такими как учебное занятие, семинар, широко используются и нетрадиционные формы: соревнования, конкурсы, турниры, мастер-класс.

Работа с родителями:

- установление связи и поддержание систематического контакта;
- выработка единых позиций в воспитании на основе общей заинтересованности в развитии личности, формировании качеств ребенка;

- в установлении взаимоотношений между родителем и педагогом лежат интересы ребенка.

Родители оказывают помощь в организации соревнований, конкурсов, досуговых мероприятий.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

- пакет нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- методические разработки по латиноамериканской и западноевропейской программам;
- методические разработки по пластической гимнастике, современному направлению в хореографии;
- видеоматериал с выступлениями профессиональных танцоров;
- специальная литература (журналы, газеты, пособия).

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал со специальным оборудованием – паркет, зеркала;
- хореографический зал со станками и зеркалами;
- помещение для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- стационарная аппаратура – СД магнитофон с USB, усилитель звука, колонки, музыкальные записи для занятий, видеоаппаратура для работы с видеоматериалом;
- тренировочная специальная форма, обувь.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий;
- привлечение к работе специалистов (звукооператора);
- родительская помощь;
- спонсорская помощь (социальное партнёрство);
- связь с общественностью, школами, детскими садами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения (Школа танцев)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Открытый урок
1.1.	Общий характер музыки	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально-танцевальные импровизации	1	0,5	0,5	
1.3.	Тренировка внимания	2	1	1	
2.	Пластическая гимнастика	4	2	2	Открытый урок
2.1.	Упражнения на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5	
2.2.	Упражнения на развитие реакции, координации движения	1	0,5	0,5	

2.3.	Упражнения на гибкость и наращивание силы мышц	2	1	1	
3.	Танцевальная азбука:	16	6	10	Открытый урок
3.1.	Положения и направления движения частей тела.	5	2	3	
3.2.	Позиции рук	5	2	3	
3.3.	Положения и движения головой	6	2	4	
4.	Освоение основных движений танцев:	16	4	12	Открытый урок
4.1.	Знакомство с особенностями танцев разных народов.	6	2	4	
4.2.	Различные виды бега. Элементы танцев.	5	1	4	
4.3.		5	1	4	
5.	Отечественные бальные танцы.	16	2	14	Открытый урок
5.1.	Знакомство с танцами народов России.				
6.	Танцы произвольной композиции.	12	2	10	Соревнования
6.1.	Танцы в характере современной пластики.				
7.	Проведение конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа	4	4	-	
ИТОГО:		72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Элементы музыкальной грамоты

Тема 1.1. Общий характер музыки.

Теория: понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Практика: слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

Тема 1.2. Музыкально-танцевальные импровизации.

Теория: динамические оттенки. Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: освоение элементов танцев в динамике. Упражнение на шагах, хлопках и дирижёрском жесте.

Тема 1.3. Тренировка внимания.

Теория: запоминание звуков, предметов.

Практика: нахождение предметов по звукам.

Раздел II. Пластическая гимнастика

Тема 2.1. Упражнения на развитие чувства ритма.

Теория: значение пластической гимнастики при постановке танца.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 2.2. Упражнения на развитие реакции, координации движений.

Практика: упражнения на развитие реакции, координации движений

Тема 2.3. Упражнения на гибкость и наращивание силы мышц.

Практика: развитие силы, реактивности и растяженности мышц.
Упражнения на пластичность.

Раздел III. Танцевальная азбука

Тема 3.1. Положения и направления движения частей тела.

Теория: позиции ног.

Практика: положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).

Тема 3.2. Позиции рук

Теория: 1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах.

Практика: движение рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.

Тема 3.3. Положения и движения головой.

Теория: упражнения для развития мышц головы и шеи.

Практика: наклоны и повороты головы с различным темпом.

Раздел IV. Освоение основных движений танцев

Тема 4.1. Знакомство с особенностями танцев разных народов.

Теория: различные виды шагов

Практика: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг.

Тема 4.2. Различные виды бега.

Теория: бег, подскоки.

Практика: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Тема 4.3. Элементы танцев.

Теория: положения и направления.

Практика: притопы, шаги с притопом, шаги польки, шассе, этюды.

Раздел V. Отечественные бальные танцы

Тема 5.1. Знакомство с танцами народов России.

Теория: знакомство с танцами народов России.

Практика: разучивание танцев:

- «Вальс дружбы» (танец-игра);
- «Конькобежцы»;
- «Берлинская полька»;
- «Полька произвольной композиции».

Раздел VI. Танцы произвольной композиции

Тема 6.1. Танцы в характере современной пластики.

Теория: ритмический фокстрот.

Практика: основное движение вперёд и назад, четверть поворота вправо, четверть поворота влево.

Теория: медленный вальс.

Практика: закрытые перемены вперёд и назад (отдельно и в паре).

Теория: Ча-ча-ча.

Практика: основное движение вперёд и назад.

Раздел VII. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа

Практика: запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения (Школа танцев)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Историко-бытовые бальные танцы:	12	2	10	Открытый урок
1.1.	Возникновение и развитие.	12	2	10	
2.	Репетиционная работа.	20	-	20	Соревнования
3.	Танцевальная азбука:	12	2	10	Открытый урок
3.1.	Особенности техники исполнения танцев в паре.	6	1	5	
3.2.	Направления движения в танцевальном зале.	6	1	5	
4.	Танцы произвольной композиции.	47	2	45	Открытый урок
4.1.	Особенности стиля и техники исполнения танцев.				
5.	Отечественные бальные танцы.	47	2	45	Открытый урок
5.1.	Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии.				
6.	Организационная работа:	6	6	-	
	Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них.				
	ИТОГО:	144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Историко-бытовые бальные танцы:

Тема 1.1. Возникновение и развитие танцев.

Теория: место исторических бальных танцев в отечественной бальной хореографии.

Практика: разучивание танцев «Вальс», «Мазурка», «Вальс миньон».

Раздел II. Репетиционная работа:

- отработка вариаций на основе пройденного материала в паре;
- подготовка к показательным выступлениям, на открытых уроках, родительских собраниях, школьных праздников.
- Подготовка групповых композиций для показательных выступлений;
- Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях.

Раздел III. Танцевальная азбука

Тема 3.1. Особенности техники исполнения танцев в паре.

Теория: роль баланса, ПДК, работа ступни.

Практика: отработка на основных движениях.

Тема 3.2. Направления движения в танцевальном зале.

Теория: композиция со сложной координацией движения.

Практика: этюды. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.

Раздел IV. Танцы произвольной композиции

Тема 4.1. Особенности стиля и техники исполнения танцев.

Теория: ритмический фокстрот.

Практика: корте назад, променад, стержневой поворот.

Теория: медленный вальс.

Практика: открытые перемены вперёд и назад.

Теория: ча-ча-ча.

Практика: повороты влево и вправо.

Теория: самба.

Практика: основной ход, виск вправо и влево, повороты на месте.

Теория: джайв.

Практика: основное движение, разъединение, закрытие, сольные повороты.

Раздел V. Отечественные бальные танцы

Тема 5.1. Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии.

Теория: связь бального танца с истоками народного творчества.

Практика: разучивание танцев:

- «Карнавальная полька»;
- «Весёлая прогулка»;
- «Полька».

Раздел VI. Организационная работа:

- общее собрание коллектива, задачи коллектива на учебный год;
- проведение открытых уроков и родительских собраний;

- проведение праздников, концертов для родителей и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III год обучения (Школа танцев)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение основных движений танцев.	26	-	16	Открытый урок
2.	Историко-бытовые бальные танцы.	10	-	10	Открытый урок
3.	Отечественные бальные танцы	14	-	14	Открытый урок
4.	Танцы произвольной композиции.	80	-	80	Соревнования
5.	Репетиционная работа.	80	-	80	Соревнования
6.	Организационная работа. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них.	6	6	-	-
ИТОГО:		216	6	210	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Освоение основных движений танцев

На основе разученных и закреплённых фигур и танцев 1 и 2 года обучения, продолжается освоение новых фигур народно-характерного танца, встречающихся в композициях отечественных танцев, а также движений современной пластики.

Разучивание элементов танцев:

- припляс;
- верёвочка;
- припадание;
- разучивание движений и элементов в характере современной пластики;
- разучивание этюдов на пройденном материале.

Раздел II. Историко-бытовые бальные танцы

Разучивание танцев:

- вальс-гавот;
- полька;
- сударушка.

Раздел III. Отечественные бальные танцы

Продолжается совершенствование техники исполнения отдельных движений и движений отдельных движений и фигур отечественных

бальных танцев.

- разучивание композиций на основе вальса;
- разучивание танца «Круговая кадрили».

Раздел IV. Танцы произвольной композиции

Продолжается совершенствование и углубление техники исполнения танцев произвольной композиции, усложняются вариации танцев:

- Медленный вальс;
- Квикстеп;
- Самба;
- Ча-ча-ча;
- Джайв.

Раздел V. Репетиционная работа

- Подготовка композиций для групповых композиций;
- Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках, праздниках и вечерах отдыха.
- Отработка танцев отечественной программы.

Раздел VI. Организационная работа

- общее собрание коллектива, задачи коллектива на учебный год;
- проведение открытых уроков и родительских собраний;
- проведение праздников, концертов для родителей и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV год обучения (Дети 1)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современное направление в хореографии	10	1	9	Открытый урок
1.1.	Элементы джаз-танца	10	1	9	
2.	Партерный экзерсис	10	1	9	Открытый урок
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	10	1	9	
3.	Латиноамериканская программа	150		150	Соревнования
3.1	Самба	50		30	
3.2	Ча-ча-ча	50		30	
3.3	Джайв	50		30	
4.	Западноевропейская программа	150		150	Соревнования
4.1	Медленный вальс	50		30	
4.2	Венский вальс	50		30	
4.3	Быстрый фокстрот	50		30	
5.	Проведение	40	10	30	

	семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа				
	ИТОГО:	360	12	348	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Современное направление в хореографии

Тема 1.1. Элементы джаз-танца.

Теория: характеристика элементов.

Практика: изолированные движения, координация движения.

Раздел II. Партерный экзерсис

Тема 2.1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Теория: характеристика основных элементов, приемов пластической гимнастики. Их роль в постановке танцев.

Практика: закрепление приемов ("бабочка", "уголок", "скручивание", "черепашка", "лодочка").

Раздел III. Латиноамериканская программа

Практика: разучивание:

- танец **"Самба"**
- Фигуры класса «Е» (основное движение (правое и левое), виски влево и вправо, самба ход на месте и в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, ботафого в в ПП и ОПП (обратной променадной позиции), вольта с продвижением влево и вправо, вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, крисс кросс (ботафого + 4вольты));
- танец **"Ча-Ча-Ча"**
- Фигуры класса «Е» (тайм степ, основное движение, закрытый хип твист, открытый хип твист, плечо к плечо, раскрытие вправо, чек (Нью - Йорк): 1. из открытой ПП, 2. из открытой ОПП, рука в руке, повороты на месте влево и вправо, повороты под рукой влево и вправо, веер, клюшка, алемана (окончание А): 1. из открытой позиции; 2. из позиции веера, три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и ОПП));
- танец **"Джайв"**
- Фигуры класса «Е» (основное движение на месте, основное фоллэвэй движение (Рок фоллэвэй), перемена мест слева направо, перемена мест с справа налево, болл чейндж, звено(Рок звено), смена рук за спиной, хлыст, американский спин, фоллэвэй с откидыванием, стой – иди, свивлы с носка на каблук).

- **Раздел IV. Западноевропейская программа**

Практика: разучивание:

- танец **"Медленный вальс"**

- Фигуры класса «Е» (закрытые перемены, шассе из ПП, правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, правый поворот хезитейшен(перемена хезитейшен), виск, виск назад, поступательное шассе(синкопированное шассе), наружная перемена, поступательное шассе вправо, лок степ вперёд, лок назад, левое кортэ);

- танец **“Венский вальс”**

- Фигуры класса «Е» (правый поворот – Natural Turn);

- танец **“Быстрый фокстрот”**

- Фигуры класса «Е» (типпл шассе вправо, четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево (каблучный пивот), поступательное шассе, правый спин поворот, правый поворот, правый поворот с хезитейшн, левый шассе поворот, лок степ вперёд, лок назад, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, кросс шассе, зигзаг).

•

- **Раздел V. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа**

- *Практика:* запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

- **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- **V год обучения (Дети 2)**

•

1. 2. /п	№ п	3. Наименование разделов, тем	4. Количество часов			5. Формы контроля
			6. В сего	7. Те ория	8. Пра ктика	
9.	1	10. Современное направление в хореографии	11. 1 0	12. 1	13. 9	14. Открытый урок
15.	1	16. Элементы джаз-танца	17. 1 0	18. 1	19. 9	20.
21.	2	22. Партерный экзерсис	23. 1 0	24. 1	25. 9	26. Открытый урок
27.	2	28. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	29. 1 0	30. 1	31. 9	32.
33.	3	34. Латиноамериканская программа	35. 1 50	36.	37. 150	38. Соревнования
39.	3	40. Самба	41. 3 0	42.	43. 30	44.
45.	3	46. Ча-ча-ча	47. 3 0	48.	49. 30	50.
51.	3	52. Румба	53. 3 0	54.	55. 30	56.
57.	3	58. Джайв	59. 3 0	60.	61. 30	62.
63.	4	64. Западноевропейская программа	65. 1 50	66.	67. 150	68. Соревнования

69. .1	4	70. Медленный вальс	71. 0	3	72.	73. 30	74.
75. .2	4	76. Танго	77. 0	3	78.	79. 30	80.
81. .3	4	82. Венский вальс	83. 0	3	84.	85. 30	86.
87. .4	4	88. Быстрый фокстрот	89. 0	3	90.	91. 30	92.
93. .	5	94. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. 95. Организац онная работа	96. 0	4	97. 10	98. 30	99.
100.		101. ИТОГО:	102. 3 60		103. 12	104. 348	105.

106.

107. СОДЕРЖАНИЕ

108.

109. Раздел I. Современное направление в хореографии

110. Тема 1.1. Элементы джаз-танца.

111. *Теория:* характеристика элементов.

112. *Практика:* изолированные движения, координация движения.

113.

114. Раздел II. Партерный экзерсис

115. Тема 2.1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц

116. *Теория:* характеристика основных элементов, приемов пластической гимнастики. Их роль в постановке танцев.

117. *Практика:* закрепление приемов ("бабочка", "уголок", "скручивание", "черепашка", "лодочка").

118.

119. Раздел III. Латиноамериканская программа

120. *Практика:* разучивание:

- танец "Самба"

- Фигуры класса «Д» (закрытые роки, корта джака, самба локи, мейпоул (непрерывный вольтовый поворот), открытые роки, коса, аргентинские кроссы, раскручивание от руки, поворот на трёх шагах, роки назад);

- танец "Ча-Ча-Ча"

- Фигуры класса «Д» (правый волчок (окончание А), турецкое полотенце, левый волчок, раскрытие из левого волчка, алемана (окончание Б), спираль, лассо, локон, кубинские брейки в открытой позиции, кубинские брейки в открытой позиции, кубинские брейки в открытой ОПП);

- - танец «Румба»

- Фигуры класса «Д» (основное движение, плечо к плечу, поступательный ход вперёд и назад, поворот на месте влево и вправо, поворот под рукой влево и вправо, чек (Нью - Йорк), рука в руке,

алемана: из позиции веера; 2. из открытой позиции, веер, клюшка, правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип твист, открытый хип твист, кукарача, спираль, боковой шаг, фектование, фоллэвэй (аида), кубинские роки, локон);

- танец **“Джайв”**

- Фигуры класса «Д» (хлыст с откидыванием, ход (медленный и быстрый), простой спин, хлыст с двойным кроссом, раскручивание от руки, флики в брейк, перекрученная перемена мест слева направо, цыплячий ход, левый хлыст, испанские руки).

-

- **Раздел IV. Западноевропейская программа**

- *Практика:* разучивание:

- танец **“Медленный вальс”**

- Фигуры класса «Д» (дрэг хезитейшен, телемарк, открытый телемарк, кросс хезитейшен, крыло, импетус поворот, открытый импетус поворот, шассе в ПП, плетение, плетение из ПП, двойной левый спин, шассе с поворотом вправо, лок с поворотом, левый пивот);

- танец **“Танго”**

- Фигуры класса «Д» (ход, поступательный боковой шаг, рок поворот, корте назад, поступательное звено, закрытый променад, основной левый поворот, открытый левый поворот(дама с боку или в линию с закрытым или открытым окончанием), открытый променад, фор степ, рок с ЛН; с ПН, променадное звено, правый твист поворот, мини файвстеп, файвстеп, левый поворот на поступательном боковом шаге, браш теп, наружный свивл, форстеп перемена, правый променадный поворот, открытый променад назад, виск)

- танец **“Венский вальс”**

- Фигуры класса «Д» (левый поворот, перемена с правого на левый поворот, перемена с левого на правый поворот);

- танец **“Быстрый фокстрот”**

- Фигуры класса «Д» (бегущее окончание, левый пивот, бегущий зигзаг, перемена направления, кросс свивл, бегущий правый поворот, телемарк, импетус поворот, четыре быстрых бегущих шага, типпл шассе влево, В 6, двойной левый спин).

-

- **Раздел V. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа**

- *Практика:* запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

-

- **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- **VI год обучения (Юниоры 1)**

-

1. 2. /п	№ п	3. Наименование разделов, тем	4. Количество часов			5. Формы контроля
			6. В сего	7. Теория	8. Практика	
9.	1	10. Современное направление в	11. 10	12. 1	13. 9	14. Открытый урок

		хореографии				
15.	1	16. Элементы джаз-танца	17. 0	18. 1	19. 9	
20.	2	21. Биомеханика спортивного танца	22. 0	23. 8	24. 2	25. Открытый урок
26.	2	27. Основы биомеханики спортивного танца	28. 2	29. 2	30. -	
31.	2	32. Становление биомеханики.	33. 2	34. 2	35. -	
36.	2	37. Оси и плоскости человеческого тела	38. 2	39. 2	40. -	
41.	2	42. Внешние силы и силы реакции опоры	43. 4	44. 2	45. 2	
46.	3	47. Латиноамериканская программа	48. 50	49.	50. 150	51. Соревнования
52.	3	53. Самба	54. 0	55.	56. 30	
57.	3	58. Ча-ча-ча	59. 0	60.	61. 30	
62.	3	63. Румба	64. 0	65.	66. 30	
67.	3	68. Пасодобль	69. 0	70.	71. 30	
72.	3	73. Джайв	74. 0	75.	76. 30	
77.	4	78. Западноевропейская программа	79. 50	80.	81. 150	82. Соревнования
83.	4	84. Медленный вальс	85. 0	86.	87. 30	
88.	4	89. Танго	90. 0	91.	92. 30	
93.	4	94. Венский вальс	95. 0	96.	97. 30	
98.	4	99. Медленный фокстрот	100. 0	101.	102. 30	
103.	4	104. Быстрый фокстрот	105. 0	106.	107. 30	
108.	5	109. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них.	111. 0	112. 10	113. 30	114.
		110. Организационная работа				
115.		116. ИТОГО:	117. 60	118. 12	119. 348	120.

121.

122. СОДЕРЖАНИЕ

123.

124. Раздел I. Современное направление в хореографии

125. Тема 1.1. Элементы джаз-танца.

126. *Теория:* характеристика элементов.

127. *Практика:* изолированные движения, координация движения.

128.

129. Раздел II. Биомеханика спортивного танца

130. Тема 2.1. Основы биомеханики спортивного танца.

131. *Теория:* исторические сведения.

132. *Теория:* становление биомеханики.

133. *Теория:* оси и плоскости человеческого тела.

134. *Теория:* внешние силы и силы реакции опоры.

135. *Практика:* подъёмы и снижения.

136.

137. Раздел III. Латиноамериканская программа

138. *Практика:* разучивание:

- танец "**Самба**"

- Фигуры класса «С» (локи с продвижением, крузадо ход и локи в теневой позиции, контр ботафого, правый ролл, карусель(круговая вольта вправо и влево), круговая вольта в правой теневой позиции, вольта с одноимённых ног, вольта с продвижением в теневой позиции: 1. изогнутая вправо, 2. изогнутая влево, бег из променада в обратный променада, ритмическое баунс движение, смены ног);

- танец "**Ча-Ча-Ча**"

- Фигуры класса «С» (тайм степ в ритме гуапача, спиральный закрытый хип твист, спиральный открытый хип твист, следуй за лидером, правый волчок (окончание Б), дроблённый кубинский брейк в открытой ОПП и ПП, раскручивание от руки, возлюбленная, продолженный круговой хип твист, способы смены ног);

- - танец "**Румба**"

- Фигуры класса «С» (альтернативное основное движение, раскрытие влево и вправо, кики ход вперёд и назад, усложнённое раскрытие, лассо, три алеманы, продолженный хип твист, продолженный круговой хип твист, три тройки, левый волчок, раскрытие из левого волчка, синкопированный кубинский рок, усложнённый хип твист, скользящие дверцы);

- танец "**Пасодобль**"

- Фигуры класса «С» (аппель, основное движение, на месте, шассе: 1. влево и вправо; 2. с поворотом и без, 3. с подъёмом и без., перемещение, атака, разделение, плащ, променада, закрытый променада, из променада в обратный променада, шестнадцать, большой круг);

- танец "**Джайв**"

- Фигуры класса «С» (перекрученный фоллэвэй с откидыванием, ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым плечом (бедром), смена мест справа на лево с двойным поворотом, спин плечами, хлыст-спин, чаггинг, муч, катапульта, майами спешиа).)

-

- **Раздел IV. Западноевропейская программа**

- *Практика:* разучивание:
- танец **“Медленный вальс”**
- Фигуры класса «С» (изогнутое перо, шассе с поворотом влево, изогнутый тройной шаг, виск влево, закрытое крыло, правая шпилька, наружный спин, лок с поворотом в боковой лок, левый фоллэвэй и слип пивот, фоллэвэй виск, правый твист поворот, перекрученный лок с поворотом, двойной открытый телемарк, фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот, двойной правый спин);
- танец **“Танго”**
- Фигуры класса «С» (поворотный форстеп, виск влево, фоллэвэй форстеп, наружный спин, открытый телемарк, двойной променад, шассе, быстрый лок назад, быстрое шассе вправо, фоллэвэй променад, правые спины, левый фоллэвэй и слип пивот, наружный свивл с поворотом влево, чейз)
- танец **“Венский вальс”**
- Фигуры класса «С» (перемены назад);
- танец **“Медленный фокстрот”**
- Фигуры класса «С» (перо, изогнутое перо, ховер перо, перо окончание, тройной шаг, изогнутый тройной шаг, правый поворот, открытый правый поворот из ПП, правый твист поворот, левый поворот, левая волна, перемена направления, импетус поворот, открытый импетус поворот, телемарк, открытый телемарк, правый телемарк)
- танец **“Быстрый фокстрот”**
- Фигуры класса «С» (типси влево и вправо, быстрый открытый левый поворот, открытый импетус, открытый телемарк, ховер корте, кросс свивл, шесть быстрых бегущих шагов, лок с поворотом, правая шпилька, перекрученный лок с поворотом, румба кросс, фиш тейл, дрэг, бегущий спин поворот, наружный спин).

•

Раздел V. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа

- *Практика:* запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

- **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- **VII год обучения (Юниоры 2)**

1. 2. /п	№ п	3. Наименование разделов, тем	4. Количество часов			5. Формы контроля
			6. В сего	7. Те ория	8. Пра ктика	
9.	1	10. Биомеханика спортивного танца	11. 20	12. 20	13. 2	14. Открытый урок
15. .1.	1	16. Накопление энергии. Использование энергии. Типы энергии.	17. 4	18. -	19. -	
20.	1	21. Свойства	22. 4	23. -	24. -	

.2.	мышц					
25. 1	26. Фазы работы мышц	27. 4	28. -	29. -		
.3.	мышц					
30. 1	31. Влияние биохимических свойств мышц и сухожилий на эффективность движения.	32. 4	33. 2	34. 2		
.4.						
35. 2	36. Латиноамериканская программа	37. 1 50	38.	39. 150	40. Соревнования	
.						
41. 2	42. Самба	43. 3 0	44.	45. 30		
.1						
46. 2	47. Ча-ча-ча	48. 3 0	49.	50. 30		
.2						
51. 2	52. Румба	53. 3 0	54.	55. 30		
.3						
56. 2	57. Пасодобль	58. 3 0	59.	60. 30		
.4						
61. 2	62. Джайв	63. 3 0	64.	65. 30		
.5						
66. 3	67. Западноевропейская программа	68. 1 50	69.	70. 150	71. Соревнования	
.						
72. 3	73. Медленный вальс	74. 3 0	75.	76. 30		
.1						
77. 3	78. Танго	79. 3 0	80.	81. 30		
.2						
82. 3	83. Венский вальс	84. 3 0	85.	86. 30		
.3						
87. 3	88. Медленный фокстрот	89. 3 0	90.	91. 30		
.4						
92. 3	93. Быстрый фокстрот	94. 3 0	95.	96. 30		
.5						
97. 4	98. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них.	100. 4 0	101. 10	102. 30	103.	
.	99. Организационная работа					
104.	105. ИТОГО:	106. 3 60	107. 12	108. 348	109.	

110.

111. СОДЕРЖАНИЕ

112.

113. Раздел I. Биомеханика спортивного танца

114. Тема 1.1. Накопление энергии.

115. *Теория:* использование энергии. Типы энергии.

116. *Теория:* свойства мышц.

117. *Теория*: фазы работы мышц.

118. *Теория*: влияние биохимических свойств мышц и сухожилий на эффективность движения.

119. *Практика*: изолированные движения, координация движения.

120.

121. Раздел II. Латиноамериканская программа

122. *Практика*: разучивание:

- танец **“Самба”**

- Фигуры класса «В» (локи с продвижением, крузадо ход и локи в теневой позиции, контр ботафого, правый ролл, карусель (круговая вольта вправо и влево), круговая вольта в правой теневой позиции, вольта с одноимённых ног, вольта с продвижением в теневой позиции: 1. изогнутая вправо, 2. изогнутая влево, бег из променада в обратный променада);

- танец **“Ча-Ча-Ча”**

- Фигуры класса «В» (тайм степ в ритме гуапача, спиральный закрытый хип твист, спиральный открытый хип твист, следуй за лидером, правый волчок (окончание Б), дроблённый кубинский брейк в открытой ОПП и ПП, раскручивание от руки, возлюбленная);

- - танец **«Румба»**

- Фигуры класса «В» (альтернативное основное движение, раскрытие влево и вправо, кики ход вперёд и назад, усложнённое раскрытие, лассо, три алеманы, продолженный хип твист, продолженный круговой хип твист, три тройки, левый волчок, раскрытие из левого волчка);

- танец **“Пасодобль”**

- Фигуры класса «В» (уклонение (фоллэвэй виск), левый фоллэвэй, открытый телемарк, смены ног: 1. с задержкой на один удар, 2. синкопированная на месте, 3. с синкопированным шассе., вариация левой, удар шпагой: 1. со меной левой ноги на правую, 2. со сменой правой ноги на левую, 3. двойной, 4. синкопированный, променадное звено);

- танец **“Джайв”**

- Фигуры класса «В» (перекрученный фоллэвэй с откидыванием, ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым плечом (бедром)).

-

Раздел III. Западноевропейская программа

- *Практика*: разучивание:

- танец **“Медленный вальс”**

- Фигуры класса «В» (наружная перемена в променада, променадный ронд, выпад направо с точкой в виск, левое кортэ, шассе в контра чек, открытое окончание, ховер телемарк в ПП, правый фоллэвэй, открытый импетус поворот, медленный лок);

- танец **“Танго”**

- Фигуры класса «В» (открытый променада назад, твист в виск, звено, веер, правый твист поворот, твинкл назад, променадный поворот в рок, чек назад, тэп)

- - танец **“Венский вальс”**

- Фигуры класса «В» (вариации повышенного мастерства);

- танец **“Медленный фокстрот”**
- Фигуры класса «В» (виск, плетение из ПП, правое плетение, правое фоллэфэй плетение, слип пивот, топ спин, левый спин, ховер кросс, наружный свивл, ховер телемарк, фоллэфэй виск)
- танец **“Быстрый фокстрот”**
- Фигуры класса «В» (лок на шести быстрых шагах, правый лок ховер, поступательное шассе в ПП, звено шассе вправо, поступательное шассе вправо, левое открытие).

Раздел IV. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа

- *Практика:* запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
VIII год обучения (Молодёжь)**

1. 2. /п	№ п	3. Наименование разделов, тем	4. Количество часов			5. Формы контроля
			6. В сего	7. Те ория	8. Пра ктика	
9.	1	10. Биомеханика спортивного танца	11. 20	12. 18	13. 2	14. Открытый урок
15.		16. Ходьба – основной способ передвижения	17.	18.	19.	
20. .1.	1	21. Накопление энергии во время шага вперёд.	22. 4	23. 4	24. -	
25. .2.	1	26. Функциональный анализ ходьбы.	27. 4	28. 4	29. -	
30. .3.	1	31. Равновесие механической системы	32. 4	33. 4	34. -	
35. .4.	1	36. Тянущее действие – причина шага.	37. 4	38. 4	39. -	
40. .5.	1	41. Тайминг	42. 4	43. 2	44. 2	
45.	2	46. Латиноамериканская программа	47. 150	48.	49. 150	50. Соревнования
51. .1	2	52. Самба	53. 30	54.	55. 30	
56. .2	2	57. Ча-ча-ча	58. 30	59.	60. 30	
61. .3	2	62. Румба	63. 30	64.	65. 30	
66. .4	2	67. Пасодобль	68. 30	69.	70. 30	

71. .5	2	72. Джайв	73. 0	3	74.	75. 30	
76. .	3	77. Западноевропейская программа	78. 50	1	79.	80. 150	81. Соревнования
82. .1	3	83. Медленный вальс	84. 0	3	85.	86. 30	
87. .2	3	88. Танго	89. 0	3	90.	91. 30	
92. .3	3	93. Венский вальс	94. 0	3	95.	96. 30	
97. .4	3	98. Медленный фокстрот	99. 0	3	100.	101. 30	
102. .5	3	103. Быстрый фокстрот	104. 0	3	105.	106. 30	
107. .	4	108. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. 109. Организационная работа	110. 0	4	111. 10	112. 30	113.
114.		115. ИТОГО:	116. 60	3	117. 12	118. 348	

120.

121. СОДЕРЖАНИЕ

122. Раздел I. Биомеханика спортивного танца

123. Тема 1.1. Ходьба – основной способ передвижения

124. *Теория:* накопление энергии во время шага вперёд.

125. *Теория:* функциональный анализ ходьбы.

126. *Теория:* равновесие механической системы.

127. *Теория:* тянущее действие – причина шага.

128. *Теория:* тайминг.

129. *Практика:* исполнение танцевальных шагов с определённой скоростью.

130.

131. Раздел II. Латиноамериканская программа

132. *Практика:* разучивание:

- танец «Самба»

- *Фигуры класса «А»* (правый ролл, карусель (круговая вольта вправо и влево), круговая вольта в правой теневой позиции, вольта с одноимённых ног, вольта с продвижением в теневой позиции: 1. изогнутая вправо, 2. изогнутая влево, бег из променада в обратный променада);

- танец «Ча-Ча-Ча»

- *Фигуры класса «А»* (следуй за лидером, правый волчок (окончание Б), дроблённый кубинский брейк в открытой ОПП и ПП, раскручивание от руки, возлюбленная);

- - танец «Румба»

- Фигуры класса «А» (усложнённое раскрытие, лассо, три алеманы, продолженный хип твист, продолженный круговой хип твист, три тройки, левый волчок, раскрытие из левого волчка);
- танец **“Пасодобль”**
- Фигуры класса «А» (твист поворот, фоллэвэй с окончанием к разделению, фреголина, альтернативное окончание в ПП, ля пасса, синкопированное разделение, бандерильи, твисты, плащ шассе, спины с продвижением из ПП, спины с продвижением из ОПП, испанская линия, дробь фломенко);
- танец **“Джайв”**
- Фигуры класса «А» (ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым плечом (бедром)).

• **Раздел III. Западноевропейская программа**

- *Практика:* разучивание:
- танец **“Медленный вальс”**
- Фигуры класса «А» (1. виск, променадное шассе, три шага плетения в выпад с одноименных ног, 2. спин и лок с поворотом в ПП, двойное крыло, лок поворот);
- танец **“Танго”**
- Фигуры класса «А» (1. открытый променад лок с ПН и тэп, 2. фоллэвэй форстеп, кросс и слип, 3. закрытый променад в сверхнаклон и тэп)
- - танец **“Венский вальс”**
- Фигуры класса «А» (вариации повышенного мастерства);
- танец **“Медленный фокстрот”**
- Фигуры класса «А» (променадное перо, открытый телемарк правый фоллэвэй в плетение, бокс окончание в променад, виплеш перо окончание, остановленное перо в наружный свивл, перо)
- танец **“Быстрый фокстрот”**
- Фигуры класса «А» (шесть быстрых твинклов, топ спин лок назад бегущее окончание, двойное поступательное шассе в двойной лок, правый поворот в V6).

• **Раздел IV. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа**

- *Практика:* запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

• **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- **IX- X год обучения (группа совершенствования)**

1. 2.	№ п /п	3. Наименование разделов, тем	4. Количество часов			5. Формы контроля
			6. В сего	7. Теория	8. Практика	
9.	1	10. Биомеханика спортивного танца	11. 20	12. 20	13. -	14. Открытый урок
15.		16. Европейска	17.	18.	19.	

		я программа:				
20. .1.	1	21. Классы движений и их характеристики.	22. 4	23. 4	24. -	
25. .2.	1	26. СВМ и СВМР	27. 4	28. 4	29. -	
30. .3.	1	31. 6-я позиция ног и её влияние на технику танца	32. 4	33. 4	34. -	
35. .4.	1	36. Работа стопы.	37. 4	38. 4	39. -	
40. .5.	1	41. Форма ног человека.	42. 4	43. 4	44. -	
45. .	2	46. Латиноамериканская программа	47. 1 50	48.	49. 150	50. Соревнования
51. .1	2	52. Самба	53. 3 0	54.	55. 30	56.
57. .2	2	58. Ча-ча-ча	59. 3 0	60.	61. 30	62.
63. .3	2	64. Румба	65. 3 0	66.	67. 30	68.
69. .4	2	70. Пасодобль	71. 3 0	72.	73. 30	74.
75. .5	2	76. Джайв	77. 3 0	78.	79. 30	80.
81. .	3	82. Западноевропейская программа	83. 1 50	84.	85. 150	86. Соревнования
87. .1	3	88. Медленный вальс	89. 3 0	90.	91. 30	92.
93. .2	3	94. Танго	95. 3 0	96.	97. 30	98.
99. .3	3	100. Венский вальс	101. 3 0	102.	103. 30	104.
105. .4	3	106. Медленный фокстрот	107. 3 0	108.	109. 30	110.
111. .5	3	112. Быстрый фокстрот	113. 3 0	114.	115. 30	116.
117. .	4	118. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. 119. Организационная работа	120. 4 0	121. 10	122. 30	123.
124.		125. ИТОГО:	126. 3 60	127. 12	128. 348	129.

130.

131. СОДЕРЖАНИЕ
132.

133. Раздел I. Биомеханика спортивного танца

134. Тема 1.1. Европейская программа.

135. *Теория:* классы движений и их характеристики.

136. *Теория:* СВМ и СВМР.

137. *Теория:* базовая позиция ног и её влияние на технику танца.

138. *Теория:* работа стопы.

139. *Теория:* форма ног человека.

140.

141. Раздел II. Латиноамериканская программа

142. *Практика:* разучивание:

- танец **“Самба”**

- Фигуры класса «М» (левый и правый ролл, круговая вольта в правой теневой позиции, вольта с одноимённых ног, вольта с продвижением в теневой позиции: 1. изогнутая вправо, 2. изогнутая влево, бег из променада в обратный променад);

- танец **“Ча-Ча-Ча”**

- Фигуры класса «М» (правый волчок (окончание Б), дроблённый кубинский брейк в открытой ОПП и ПП, раскручивание от руки, возлюбленная);

- - танец **«Румба»**

- Фигуры класса «М» (лассо, три алеманы, продолженный хип твист, продолженный круговой хип твист, три тройки, левый волчок, раскрытие из левого волчка);

- танец **“Пасодобль”**

- Фигуры класса «М» (фоллэвэй с окончанием к разделению, фреголина, альтернативное окончание в ПП, ля пасса, синкопированное разделение, бандерильи, твисты, плащ шассе, спины с продвижением из ПП, спины с продвижением из ОПП, испанская линия, дробь фломенко);

- танец **“Джайв”**

- Фигуры класса «М» (ветряная мельница, закрученный хлыст, толчок левым плечом (бедром)).

-

- **Раздел III. Западноевропейская программа**

- *Практика:* разучивание:

- танец **“Медленный вальс”**

- Фигуры класса «А» (1. левый поворот, открытое окончание; 2. фоллэвэй виск, поступательное крыло; 3. открытый телемарк, боковой ховер, контр чек.);

- танец **“Танго”**

- Фигуры класса «М» (1. открытый променад, левый лок теп, чек 2. фоллэвэй форстеп, кросс и слип, 3. закрытый променад в сверхнаклон и тэп)

- - танец **“Венский вальс”**

- Фигуры класса «М» (вариации повышенного мастерства);

- танец **“Медленный фокстрот”**

- Фигуры класса «М» (волна в ховер, открытый телемарк правый фоллэвэй в плетение, бокс окончание в променаде, виплеш перо окончание, остановленное перо в наружный свивл, перо)

- танец **“Быстрый фокстрот”**

Фигуры класса «М» (поворотные шассе роллы, топ спин лок назад бегущее окончание, двойное поступательное шассе в двойной лок, правый поворот в V6).

Раздел IV. Проведение семинаров, конкурсов, концертов, фестивалей, соревнований и участие в них. Организационная работа

Практика: запись аудио-, видеоматериала; работа с видеоматериалом по обновлению техники танцев и композиций; составление эскизов костюмов, работа с костюмером по пошиву.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

1,2,3 год обучения (школа танцев)	4,5 год обучения Дети 1-2	6,7 год обучения Юниоры 1-2	8 год обучения Молодёжь	9,10 год обучения «Совершенство»
<i>Входящий контроль</i>				
<i>Открытый урок</i>	<i>Концерт</i>	<i>Соревнования</i>		
Знакомство происходит в процессе урока танца на музыкальном материале, танцевальных упражнений, музыкальных игр. Главным компонентом - музыка, музыкальное движение, музыкально-классические игры, музыкально-психологические элементы и развитие эмоциональной выразительности.	Овладение музыкально-ритмическими навыками: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Уметь слышать характер музыки: медленный, быстрый.	Знать направления танцев: латино-американская, западно-европейская программы . Владеть: - техникой элементов танцев; - Позацией и линиями; - Ритмом и движением ; - Ведением.	Владеть техникой движения «Е», «Д», «С», «В» класса танцевания. Знать программу латино-американских , западно-европейских танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Медленный фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».	Владеть техникой движения «Д», «С», «В» класса танцевания: западно-европейская программа – отжим, подъемы, снижения, скорость движения. Латино-американская программа: пластика корпуса, рук, работа бедер, скорость движения.
<i>Промежуточный контроль</i>				
<i>Открытый</i>	<i>Концерт</i>	<i>Соревнования</i>		

урок				
<ul style="list-style-type: none"> • знание правил поведения и этикета; • укрепление и развитие мышц корпуса; • развитие анализатора аппарата учащихся: зрительного, слухового, вестибулярного; • развитие координации и движения. • слышать динамические оттенки танцев: «Медленный вальс», «Ча-ча-ча». В ансамблевом танцевании и обучаясь должны ознакомиться с 2-3 этюдами танца. 	<ul style="list-style-type: none"> • достижение гармонии рук и корпуса; • умение выполнять сложные движения рук, ног и корпуса; • знание массовых танцев и умение их выполнять; • различать сильные и слабые доли в музыкальном такте; • знать названия танцев и их элементов: «Медленный вальс» (подготовительное движение, основное движение, «Быстрый фокстрот» (четвертной поворот), «Самба» (подготовительное и основное движение) «Джайв» (подготовительное и основное движение). 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть танцевальной программой латиноамериканских и западноевропейских танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» ; • Умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса; • Умение исполнять усложнённые танцевальные движения; • знать технику движения «Е», «Д», «С» класса: отжим, подъем, 	<ul style="list-style-type: none"> • знать технику движения «Д», «С», «В» класса; • уметь ориентироваться в новых тенденциях техники по спортивным танцам; • развивать умения к танцевальному музыкальной импровизации; • освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программах в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть координацией движения; • знать технику движения «С», «В» класса. • профессиональное самоопределение воспитанников, адаптация их жизни в обществе; • развитие индивидуальных интересов детей в процессе творчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка

		снижение , скорость движени я.		
<i>Итоговый контроль</i>				
<i>Соревнования, открытые уроки, концертные выступления, конкурсы, фестивали.</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • владеть музыкальными ритмическими навыками, т.е. различать танцы; • уметь слышать характер музыки: медленный, быстрый, веселый, грустный; • умение двигаться в паре; • знание основных сведений о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается; • знание и умение исполнять простейшие танцы; • умение ориентироваться на сцене и в зале, умение принимать 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в направлениях латиноамериканских и западноевропейских танцев: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»; • знание и умение исполнять историко-бытовые танцы в соответствии с программой; • овладение основами танцев произвольной композиции в соответствии с программой; • овладение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства; • развитие мотивации на творческую деятельность, раскрытие индивидуальн 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой движения «Е», «Д», «С» класса; • уметь самостоятельно работать над композицией танца. • знать танцевальную программу по 10 танцам: «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»; • умение понимать характер исполняемых 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой движения «Д», «С», «В» класса танцевания: западноевропейская программа – отжим, подъемы, снижения, скорость движения. Латино-американская программа: пластика корпуса, рук, работа бедер, скорость движения. • знать значимость упражнений на развитие эластичности мышц. • создание успешности и дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности 	<ul style="list-style-type: none"> • знать танцевальную программу по 10 танцам: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв». • владеть постановочной работой по спортивным танцам; • знать и исполнять 2-3 ансамблевых номера.

участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.	ых возможностей .	танцев и передать его в движении.		
---	-------------------	-----------------------------------	--	--

**Результаты обучения
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); 	5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. (см приложение № 1) Собеседование (см. приложение № 2 вопросы к собеседованию)
		<ul style="list-style-type: none"> <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); 	10	
		<ul style="list-style-type: none"> <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); 	15	
		<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> 	5	

		(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 		
II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u>			5	соревнования (см. приложение № 3)
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и 	10 15	
2. 2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий		5 10 15	соревнования (см. приложение № 4)

		<p>навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 		
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные 	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ (на инд. занятиях)</p>

<p>подбирать и анализировать специальную литературу</p>		<p>затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи</p>	<p>15</p>	
<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); 		<p>Исследовательские работы</p>
<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 		<p>Наблюдение</p>
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>уровни - по аналогии с п. 3.1.2.</p>		<p>наблюдение</p>
<p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>			
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>уровни - по аналогии с п. 3.1.3.</p>		
<p>3.2.3. Умение</p>		<p>уровни - по аналогии с п. 3.2.1.</p>		

<p>вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Соответствие реальных навыков</p>		5	
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p>	<p>соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>уровни - по аналогии с п. 3.2.1.</p>	10	
<p>3.3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>		<p>уровни - по аналогии с п. 3.2.2.</p>	15	
		<p>уровни - по аналогии с п. 3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем S объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); 		

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</i> 		
--	--	---	--	--

Комментарии:

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы.

Содержание показателей составляют те *ожидаемые результаты*, которые заложены в программу. Это некий «стандарт» в выявлении реальных достижений воспитанников ТСК «Престиж» по итогам учебного года».

Совокупность измеряемых показателей разделены в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - **Теоретическая подготовка обучающегося.** Она включает:

- теоретические знания по программе;
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - **Практическая подготовка обучающегося.** Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – **Общеучебные умения и навыки ребенка.** Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая продумана и заполняется самим педагогом перед началом отслеживания результатов.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.

Оценка личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	5	Н а б л ю д е н и е	
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	10		
		- терпения хватает на все занятие	15		
			5		
	1.2. Воля	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне		5
			- иногда - самим ребенком		10
	1.3. Самоконтроль	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- всегда - самим ребенком		15
			- ребенок постоянно		5

		находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам		
II. Ориентационные качества:	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная - заниженная - нормальная	5 10 15	Анкетирование
2.1. Самооценка				
2.2. Интерес к занятиям в ТСК «Престиж»	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	5 10 15	Тестирование
III. Поведенческие качества:				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	5 10 15	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	<i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	- избегает участия в общих	5 10 15	Наблюдение

		делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.		
--	--	---	--	--

В этой таблице предметом оценки выступают личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В совокупности личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа и не требуют привлечения других специалистов.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу; метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Эта работа позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

1-я группа показателей - **организационно-волевые качества**. К ним относятся:

а) терпение. Это качество хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению, его можно развивать у детей уже с 1.5 - 2-х лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за своего рода осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

б) воля. Данное качество также можно целенаправленно формировать с раннего возраста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня физической и психической активности - если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждений извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются, как известно, только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Однако для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием обучающегося показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки.

Еще одним условием воспитания обсуждаемых качеств является выработка у обучающихся веры в свои силы, избавление их от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые

незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

в) самоконтроль. Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

2-я группа показателей - **блок ориентационных качеств.**

а) самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том, что самооценка как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; самооценка - это ключ к пониманию темпов развития ребенка.

б) интерес к занятиям. Хорошо известно, что дети начинают заниматься под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами. Поэтому вполне естественно было выделить в таблице три уровня интереса к занятиям у детей:

- интерес навязан извне;
- интерес периодически стимулируется извне;
- интерес поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, когда таковые у ребенка отсутствуют, с помощью воли, терпения и достижения определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило отсеиваются); других детей, наоборот, к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно. Здесь желательно учитывать два момента. Во-первых, целесообразно отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть и микрогруппы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие необходимо поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующее занятие: что конкретно желательно освоить такому-то ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата - своего рода «лесенка» - и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической

тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

3-я группа показателей - **блок поведенческих качеств.**

Здесь выделяются:

а) отношение ребенка к конфликтам в группе и

б) тип сотрудничества. Эти характеристики являются плодом воспитания и весьма незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Сотрудничество - это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а, следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в таблице выделены несколько уровней сотрудничества - от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Критерии обученности детей по дополнительной образовательной программе «Спортивный бальный танец»			
Теоретические знания	Практические умения и навыки	Требования по годам	Примечание
Владеть музыкально-ритмическими навыками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь слышать характер музыки 2. Уметь правильно и выразительно двигаться. 3. Уметь исполнять несложные этюды ансамблевого номера. 	Примерные требования к обучающимся I года обучения	Знакомство происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций и этюдов. В I год работы идет интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к

1. Знать сильные, слабые доли такта 2. Знать название танцев и их элементы	1. Музыкально-характерное разучивание танцевальных элементов 2. Владеть элементами классического танца, латиноамериканского и	Примерные требования к обучающимся II года обучения	
1. Знать и разбираться в направлениях танцев 2. Знать элементы классического экзерсиса (как основы правильного)	1. Владеть техникой элементов танцев 2. Владеть танцевальной программой латиноамериканских и западноевропейских танцев «Е»	Примерные требования к обучающимся III года обучения	
1. Знать особенности, традиции в истории бального танца в России и за рубежом 2. Знать особенности развития латиноамериканской и	1. Развитие умения к танцевально-музыкальной импровизации. 2. Уметь ориентироваться в новых тенденциях техники по спортивным танцам 3. Владеть	Примерные требования к обучающимся IV года обучения	
1. Знать основные приемы пластической гимнастики 2. Знать танцевальную программу по 10 танцам	1. Владеть постановочной работой по спортивным бальным танцам 2. Уметь объяснить новые тенденции в исполнении спортивных бальных танцев	Примерные требования к обучающимся V года обучения	

Содержание критериев обученности по уровням I год обучения

Максимальный:

- слышать ритм;
- различать слабые и сильные доли;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться под музыку;
- исполнять несложный массовый танец.

Средний:

- не полностью различают ритм мелодии;
- слабо определяют характер музыки;
- слабо выражены ритмические движения под музыку;

-ошибаются в исполнении массового танца

Минимальный:

- не различают слабые и сильные доли;
- не определяют характер музыки;
- не умеют двигаться под музыку;
- не знают или много ошибаются в исполнении ансамблевого танца.

**Содержание критериев обученности по уровням
II год обучения**

Максимальный:

- уметь определять характер музыки;
- различать слабые и сильные доли;
- владеть элементами латинского и западного танцев.

Средний:

- не полностью определяют характер музыки;
- слабо выражены ритмические движения под музыку;
- слабо владеют элементами латинского и западного танцев.

Минимальный:

- не различают слабые и сильные доли;
- не владеют элементами латинского и западного танцев;
- не умеют самостоятельно работать над танцем.

**Содержание критериев обученности по уровням
III год обучения**

Максимальный:

- знают и разбираются в направлениях танцев;
- владеют техникой элементов танцев;
- владеют танцевальной программой латинского и западного танцев «Е» класса.

Средний:

- слабо разбираются в направлениях танца;
- слабо владеют техникой элементов танцев;
- слабо развито умение к танцевальной импровизации.

Минимальный:

- не знают направления танцев;
- не владеют техникой элементов танцев;
- не развито умение к танцевальной импровизации.

**Содержание критериев обученности по уровням
IV год обучения**

Максимальный:

- знают и разбираются в направлениях танцев;
- владеют техникой элементов танцев;
- владеют танцевальной программой латинского и западного танцев «Е» класса.

Средний:

- слабо разбираются в направлениях танца;
- слабо владеют техникой элементов танцев;
- слабо развито умение к танцевальной импровизации.

Минимальный:

- не знают направления танцев;
- не владеют техникой элементов танцев;
- не развито умение к танцевальной импровизации.

**Содержание критериев обученности по уровням
V год обучения**

Максимальный:

- знают танцевальную программу по 10 танцам;
- владеют постановочной работой по спортивным танцам;
- умеют объяснить новые тенденции в исполнении спортивных бальных танцев.

Средний:

- слабо знают программу по 10 танцам;
- слабо владеют постановочной работой по танцам;
- затрудняются в объяснении новых тенденций по спортивным бальным танцам.

Минимальный:

- не знают программу по 10 танцам;
- не владеют постановочной работой;
- не ориентируются в новых тенденциях по спортивным бальным танцам.

**Содержание критериев обученности по уровням,
выше пяти лет обучения**

Максимальный:

Высокие личностные ориентиры в познании и развитии собственных качеств, физического здоровья, душевного равновесия.

Средний:

Развитие личностных качеств с поддержкой извне.

Минимальный:

Низкий интерес к саморазвитию, самопознанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алек Мур Пересмотренная техника европейских и латиноамериканских танцев. -- М., 1993.
2. Акентьева Л.Р. Педагогический контроль в дополнительном образовании. – Ярославль, 1997.
3. Ангеловски К. Учителя и инновации. – М., 1991.
4. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования. – М., 2001.
5. Буркитченко С.С., Тихомирова А.Б. Классический балет в УДО: за и против // Дополнительное образование. 2002. – № 6. – С.52-54
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М., 1982.
7. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. – М., 2000.
8. Каменский А.М., Смирнова З.Ю. Индивидуальное развитие личности ребенка в условиях общеобразовательной школы. // Школьные технологии. 2000. - №3. – С.93-100.
9. Классический танец / методическое пособие для самодеятельных танцевальных коллективов. – М.: Советская Россия, 1967.
10. Кокарева З.А. Целостный педагогический процесс в условиях интеграции основного и дополнительного образования. // Дополнительное образование. 2002. – № 5. – С.16-19.
11. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. – М., 2006г.
12. Коц А.А Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса. – М., 1999.
13. Митина Н.А., Румянцева С.В. Хореографическая студия "Фантазия" Центра эстетического воспитания г. Жуковского Московской области. // Бюллетень. 2000. - №1. – С.16-19.
14. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. (Советы балетмейстера) – М., Профиздат, 1976.
15. Остапенко О.П. Методические рекомендации по основам классического танца для руководителей коллективов современного бального танца. – Пермь, 1998 .
16. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М., 1998.
17. Полат Е.С. Личностно-ориентированный подход в системе школьного образования. // Дополнительное образование. 2002. – № 4. – С.24-31.
18. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Цветная О.В. Учите детей танцевать. – М., Владос, 2003.
19. Стриганова В.М. Уральская В.И. Современный бальный танец – М., просвещение, 1978.
20. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.- С.Петербург, 2006г.